

Гюг Бори



Тьерри Сюпли

**СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ КУРСОВ
(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

Теория

- Osteология

Кости черепа: лобная кость
теменная кость
височная кость
затылочная кость
клиновидная кость
решетчатая кость

Кости лица: истинная кость носа
слезная косточка
верхняя челюсть
скуловая кость
нижняя носовая раковина
небная кость
сошник
нижняя челюсть

- Миология

Поднимающие мышцы: височная мышца
жевательная мышца
боковая крыловидная мышца
средняя крыловидная мышца

Опускающие мышцы:

подподъязычные мышцы: грудино-ключично-подъязычная мышца
грудино-щитовидная мышца
щито-подъязычная мышца
лопаточно-подъязычная мышца

надподъязычные мышцы: челюстно-подъязычная мышца
подбородочно-подъязычная мышца
шилоподъязычная мышца
двубрюшная мышца

Кожные мышцы: лобная мышца
круговая мышца глаза
мышца, сморщивающая бровь
мышца, опускающая переносье
поперечная мышца носа
мышца, поднимающая верхнюю губу
мышца, поднимающая верхнюю губу и крыло носа
мышца, расширяющая ноздри
большая скуловая мышца
малая скуловая мышца
мышца, поднимающая угол рта
щечная мышца
мышца смеха
мировидная мышца
круговая мышца рта
мышца, опускающая угол рта
мышца, опускающая нижнюю губу
подбородочная мышца
подкожная мышца шеи
надчерепная поверхностная мышца
верхняя надчерепная ушная мышца
задняя надчерепная ушная мышца

Височно-челюстной сустав: суставная поверхность: мышцелок нижней челюсти
суставная впадина
межсуставный мениск

Суставные соединения: суставная сумка
внутренние связки
внешние связки
синовиальные оболочки капсулы сустава

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ КУРСОВ (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Антропометрические точки

Основные плоскости:

1. камперовская
2. франкфуртская
3. окклюзионная
4. нижнечелюстная
5. плоскость Симона
6. плоскость Болтона
7. лобно-межбровная
8. плоскость Клавелина (Clavelin)
9. суставного пути

Стабилизация полностью съемного протеза

Общее строение челюстей

- Пародонт

Десна

Периодонт

Цемент

Альвеолярная кость

- Феномен костной резорбции

Направление костной резорбции

Причины

- Различная степень костной резорбции:

Класс 1

Класс 2

Класс 3

Класс 4

1. Анализ остаточных гребней

2. На уровне верхней челюсти

3. На уровне нижней челюсти

4. Анализ верхнечелюстного гребня

5. Анализ ретромолярных треугольников

- Классификация Аккерманна:

Класс №1

Класс №2

Класс №3

- Суставные патологии

- Синдром Костена

- Лечение до наложения протеза

- Прикусная шина для нейромышечного переобучения

- Кинематика нижней челюсти:

- Ограничительное движение точки, расположенной на верхнем резце

1. в сагиттальной плоскости

2. в горизонтальной плоскости

3. во фронтальной плоскости

- Ограничительная оболочка точки, расположенной на верхнем резце

- единовременные центры вращения

- Суставная кинематика

1. Пантография

2. Суставной путь

3. Угол Фишера

4. Движение Беннетта

5. *Изначальное движение Беннетта*
6. *Immediate Side Shift*
7. *Progressive Side Shift*
8. *Движение Аккерманна*
9. *Угол Беннетта*
10. *Исследование Ландина (Lundeen)*
11. *Конус Guise (Guichet)*

- Гнатология

Вертикальные измерения (высота)

I. Вертикальное измерение окклюзии

A. Причины занижения окклюзии:

1. относящиеся к пациенту

- приобретенная или врожденная/органическая инфра альвеолия
- зубная абразия

2. относящиеся к врачу и пациенту

3. относящиеся к врачу

Б. Проблемы, возникающие из-за неадекватной окклюзии

1 Завышенное вертикальное измерение окклюзии

- нарушение эстетики
- морфологические нарушения негативно влияющие на поддерживающие волокна

- костная резорбция и плавающие волокна слизистой
- повреждение пародонта
- психологические расстройства
- нарушение оптимальной длины мышечных волокон
- затрудненный жевательный процесс
- затруднение речевого процесса
- нарушения височно-челюстного сустава

2. Заниженное вертикальное измерение окклюзии

- нарушение эстетики
- морфологические нарушения
- резорбция кости и слизистой нижнего челюстного ряда
- поражения пародонта, вызванные супраокклюзией

3. Физиологические нарушения

- ограничения движений нижней челюсти
- ограничение дыхательных способностей
- затруднение речевого процесса
- шейно-лицевые боли
- трансформация мышечной функции
- нарушения височно-челюстного сустава

II. Высота покоя (вертикальное измерение в состоянии покоя)

A. Нейромышечные механизмы способствуют определению высоты покоя

1. Основные факторы, позволяющие объяснить высоту покоя

- противодействующая функция поднимающих и опускающих мышц
- разница в давлении между ротовой полостью и внешней средой
- эластичность мышц
- эластичное противодействие/сопротивляемость ретромышечелковых тканей
- мышечный тонус
- вес нижней челюсти

2. Факторы, влияющие на высоту покоя

- внешние физические факторы
- химическое воздействие и лекарственные препараты
- психофизиологические факторы и положение головы
- общее состояние и психика
- возраст
- воздействие общего положения головы по отношению к телу
- функциональные нарушения
- положение языка между зубами
- ротовое дыхание
- нарушения височно-челюстного сустава

- патологические факторы
- неврит
- сосудистые заболевания шейно-лицевого отдела
- эндокринные болезни
- болезни, поражающие нейромышечную систему
- факторы, относящиеся к зубочелюстной системе и протезированию
- воздействие зубов и их пародонта
- воздействие ношения полностью съемного протеза
- воздействие языка
- воздействие лицевых мышц
- статическое движение

III. Межокклюзионное свободное пространство (высота)

А. Значимость

- определение продолжительности межокклюзионной высоты
- значение межокклюзионной высоты
- факторы, влияющие на межокклюзионную высоту

IV. Определение высоты покоя

А. Анатомические методы: методы с использованием эстетического чутья

Б. Физиологические методы

В. Методы с использованием акта глотания

Г. Метод мышечной силы

Д. Метод релаксации:

- Техника Аппенродта (Appenrodt)
- Метод «Open-close»

Е. Дыхательный метод

- носовое дыхание
- метод «open rest»

Ж. Метод, основанный на ощущении комфорта

- фонетический метод
- метод Вайлда (Wild)
- техника Сиарса (Sears)
- произношение слова «миссиссиппи»
- техника Паунда (Pound)
- техника Сильвермана (Silverman)
- техника Фримана (Freeman)

V. Определение высоты окклюзии

- техника татуировки Сильвермана (Silverman)
- маска Свенсона из прозрачной пластмассы
- профилограф Сиарса «профилометр»
- ленточка, приспособленная к профилю Меркеля (Merkeley), Олсена и

Смита

(Crabstree) - регистрация профиля при помощи телерентгеноскопии по Крабстрее

- фотографический метод
- антропоцефалометрический метод
- метод цефалометрической телерентгеноскопии

А. Методы, используемые в том случае, если невозможно сделать запись элементов до удаления зубов

- прямой метод
- подгонка высоты восковых шаблонов
- антропометрические методы
- техника Виллиса (Willis)
- техника Ланда (Landa)
- техника Мас Ги (Mac Gee)
- техника Аппенродта
- техника Бойоноф (Boyonof)
- телерадиометрические методы
- метод Галла (Hull) и Юганса (Jughans)
- техника Венделя Вайли (Wendel Wylie)
- не прямые методы
- физиологические методы
- фонетический метод Сильвермана

Акриловая пластмасса

1. Метакрилат метила

Происхождение

Физические свойства

Базовая акриловая пластмасса

Пластмасса с перекрестным соединением

Соотношение мономер/полимер

Различные фазы физической реакции

Рабочее время

Полимеризация

Остужение

Технические свойства:

Усадка при полимеризации

Термическая усадка

2. Пористость

- Индивидуальные слепочные ложки
- Выбор зубов (пластмассовые либо керамические)
- десять правил Hanau
- сустав « quint »
- Формула Тиельманна (Thiélemann)
- Техника геликоидального монтажа Аккерманна
- Техника монтажа Патерсона
- Техника монтажа Сиарса
- Техника сфероидального монтажа
- Техника монтажа Фруша
- Техника монтажа Гизи
- Техника монтажа Монсона
- Техника монтажа анти-Монсона

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ КУРСОВ (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Практическая часть

- *Индивидуальные слепочные ложки*
- *Восковой базис с окклюзионными валиками*
- *Техника Гизи с использованием индивидуального артикулятора*
- *Анализ кинематического движения каждого артикулятора*
- *Монтажная плоскость*
- *Обработка воска*
- *Помещение в кювету (различные методы)*
- *Уравновешивание (его правила и протоколы)*
- *Окончательная обработка*
- *Монтаж на артикуляторе Напай*
- *Анализ кинематического движения артикулятора Напай*
- *Монтаж*
- *Обработка воска*
- *Помещение в кювету*
- *Уравновешивание*
- *Окончательная обработка*