

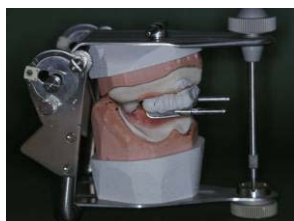
Программа обучения



Регистрация с использованием центрального штифта



Пантографическая регистрация



Перенос в артикулятор



Полихроматическая обработка воска



Стабилизация

1. Остеопатическое и кинезиологическое понятие окклюзии при полном протезировании:

- Роль языка при жевании и заглатывании

2. Анализ ротовой полости:

- Ампульная зона Ейзенринга (Einsenring)
- Полость Фиша (Fish)
- Небно-крылочелюстной массив

Некоторые элементы ротовой полости могут отрицательно сказаться или же благотворно отразиться на поддержке протеза

3. Понятие о биомеханике движений (динамике) щечной мышцы:

- Зона влияния жевательной мышцы на задние волокна щечной мышцы

В зависимости от ориентации и тонуса щечной мышцы эти волокна играют важную роль в стабилизации протеза

4. Суставная кинематика:

- Движения Беннетта/Аккермана (Bennett/Ackermann)
- Угол Фишера/Беннетта (Fisher/Bennett)
- Immediate Side Shift
- Progressive Side Shift

Для этого используется специальная лицевая дуга (пантограф), которая позволяет высчитать движения, а затем воспроизвести их на имитаторе

5. Снятие первичных слепков с помощью впрыскивания

- Миофункциональная индивидуальная слепочная ложка
- Фонетическая регулировка функциональной индивидуальной слепочной ложки и динамическая регистрация

6. Миодинамический вторичный слепок

7. Регистрация ротовой полости с помощью центрального регулирующего штифта

8. Использование лицевой дуги (аксиографа/пантографа)

- Анализ горизонтальных и сагиттальных линий

9. Исследование и эстетический анализ лица

- Выбор монтажа
- Техника монтажа с помощью мускульной стабилизации
- Полимеризация и окончательная обработка (полихромная пластмасса)
- Артикуляционно-окклюзионная подгонка протеза

Во время прохождения практики вы сможете изготовить полный протез, учитывая динамику щечной мышцы и используя артикулятор Condylator. Совместно мы рассмотрим все вышеприведенные темы.

Обработка воска

Все об окрашивании протеза

В большинстве случаев при выполнении съемного протеза изготовление искусственной десны ограничивается точным воспроизведением потери вещества, вызванной центробежной и центростремительной резорбцией костей челюсти. В этом случае основная задача - достижение эстетической стороны при обработке воска и пластмассы.

Насколько обеспечено нормальное функционирование искусственной десны? Позволяет ли это понятие улучшить ретенцию, стабилизацию или поддержание полного съемного протеза? Каждая мышца, в зависимости от ее предназначения и прикрепления, работает, сокращаясь и вытягиваясь, по направлению мышечных волокон. Поняв и научившись управлять этой кинематикой, искусственная десна, опираясь на мышцы, способствует лучшему прилеганию протеза: динамической ретенции.

Значит, искусственная десна должна быть гармоничной с эстетической и функциональной точки зрения, что позволяют проиллюстрировать представленные ниже фотографии.



1. Обработка полихромного воска. Используемый воск: красный, синий, зеленый, цвета слоновой кости, розовый и термоокрашенный. Обратите внимание на зону действия щечной мышцы, выемка которой горизонтальна.

2. первоначальный вид обработки полихромной искусственной десны. Употребляется техника послойного наложения. Сначала наносятся самые яркие цвета. Последний слой был нанесен с помощью термообесцвеченного воска (цвет идентичен цвету тела и полупрозрачен).

3. Небо, выполненное с помощью добавления полихромного воска. Зоны Шредера (жировые ткани) были сделаны из смеси синего, зеленого, цвета слоновой кости, лилового (смесь синего и красного) и термообесцвеченного воска.

4. Полный протез, сделанный из термополихромной пластмассы. Первый метод: пластмасса помещается в кювету обратным методом, используется метод наслоения (употребляется 4 различных вида пластмассы).

5. Обратите внимание на зону действия щечной мышцы в окончательном варианте.

6. Второй метод: 7 термо видов пластмассы (Candulor) № 0 +1 (шейка зуба выполнена г-ном Бори), +2 +3 +4 +5 +35 изготовлены в кювете с помощью кисти и с использованием окрашенных мономеров. В конечном результате можно получить 50, а то и 100 разных видов пластмассы.

Содержание практики.

Первый день

Описание практического курса и его содержание

Анатомия

- *Различные кости головы*
- *Жевательные мышцы*
- *Подподъязычные мышцы*
- *Надподъязычные мышцы*
- *Мышцы языка*
- *Височно-нижнечелюстной сустав*

Кинезиология

- *Мышечные тесты на примитивном дыхательном механизме*
- *Спинальная жидкость*

Роль языка при жевании, заглатывании, звукообразовании; их влияние на полный съемный протез

Презентация концепции Гербера

- *Просмотр кассеты по работе височно-нижнечелюстного сустава с использованием техники отображения функционального магнетического резонанса*

Второй день

Презентация артикулятора Гербера: « condylator »

- *Кинематика нижней челюсти*
- *Суставная кинематика*
- *Сравнительная кинематика*

Понятие о динамике щечной мышцы: зона влияния жевательной мышцы на задние волокна щечной мышцы

Анализ ампульной зоны Ейзенринга, полости Фиша и небно-крылочелюстного массива

Презентация метода регистрации и пантографа Гербера (Gerber)

- *Интерес метода*
- *Мыщелковые траектории*
- *Готическая арка Гизи (Gysi)*
- *Диаграмма Поссельта (Posselt)*
- *Сравнение двух линий*
- *Перенос в артикулятор Condilator, с использованием лицевой дуги*

Третий день

Презентация зуба Гербера «condyloform»

Эстетика

Монтаж «лесенкой» по методу Бори (Bory)

Полихромная обработка воска

Помещение в кювету

Полихромная обработка пластмассы (окрашивание)

В течение всего дня будут рассмотрены различные методы монтажа:

- Геликоидальный (винтовой) монтаж Аккерманна (Ackermann)*
- Монтаж Сиарса (Sears)*
- Монтаж Патерсона (Paterson)*
- Монтаж Фруша (Frush)*
- Сфероидальный монтаж Виллена (Villain)*
- Монтаж Гизи (Gysi)*
- Монтаж Монсона (Monson)*
- Монтаж анти-Монсона (anti-Monson)*

Четвертый день

Гнатология: «различные вертикальные измерения» (высота)

- *Вертикальное измерение при смыкании*
- *Вертикальное измерение в состоянии покоя*
- *Вертикальное измерение при ротовом и носовом вдохе*
- *Вертикальное измерение при заглатывании*
- *Вертикальное измерение при звукообразовании*
- *Кинезиологическое вертикальное измерение*

Различные проблемы, связанные с потерей либо увеличением вертикальных измерений

Синдром Костена (Costen) (просмотр кассеты о суставных патологиях, вызванных этим синдромом)

Пятый день

Избирательное шлифование:

- *Законы*

- *Правила*

Подгонка/стабилизация протеза

Отделка протеза

Вручение дипломов

ПРАКТИКА ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОЛНОГО МИО-ДИНАМИЧНОГО ПРОТЕЗА

НА АРТИКУЛЯТОРЕ *CONDYLATOR* С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ОККЛЮЗИИ И ДИНАМИКИ ЩЕЧНОЙ МЫШЦЫ

ОСТЕОПАТИЧЕСКОЕ И КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ ОККЛЮЗИИ (СМЫКАНИЯ) ПРИ ПОЛНОМ ПРОТЕЗИРОВАНИИ:

- различные кости черепа

Кинезиологические тесты

- жевательные, подподъязычные и надподъязычные мышцы

Кинезиологические тесты

- суставная впадина

- височно-нижнечелюстной сустав

Кинезиологические тесты

- Роль языка при жевании, заглатывании, звукообразовании

Клинические тесты

- кинематика нижней челюсти

- кинематика суставов

- сравнительная кинематика

ЛАБОРАТОРНАЯ ПРАКТИКА

- выполнение макетов различных вертикальных измерений

- воссоздание модели зубочелюстной системы на симуляторе при помощи лицевой дуги

Измерение (регистрация) мышечковых траекторий

- Снятие размеров (на симуляторе) внутри ротовой полости с помощью центрального регулирующего штифта

Измерение готической дуги Гизи и диаграммы Поссельта

- применение артикулятора с использованием техники *Split-cast*

- Монтаж «лесенкой» зубов «condyloforms»

- полихромная обработка воска и положительное действие щечной мышцы

- помещение в кювету и плавление полихромной пластмассы

- сбалансированная классическая двухсторонняя подгонка полного протеза

Правила избирательного шлифования

- Стабилизация по методу Бори-Кондило-Балансер (*Bory-Condyl-Balancer*)

- Окончательная обработка

При помощи технических средств мы попытаемся объяснить клинический случай от снятия слепков до наложения протеза. Видеокассета, снятая профессором Гербером, поможет Вам убедиться в важности функции языка и щечной мышцы, трехплоскостного движения ВЧС при жевании и акте глотания. Обучение проводится на артикуляторах нашей лаборатории, предоставляется гарнитур зубов.

Продолжительность практического курса – 5 дней

Минимальное количество участников – 10 человек

Педагогические цели практики

Анатомия

- Быть способным определить: различные кости головы*
- Быть способным определить: антропологические точки*
- Быть способным определить: различные плоскости начала отсчета*
- Быть способным определить: анатомию нижней челюсти*
- Быть способным определить: анатомию верхней челюсти*
- Быть способным определить: жевательные мышцы*
- Быть способным определить: подподъязычные мышцы*
- Быть способным определить: предназначение подподъязычных мышц*
- Быть способным определить: надподъязычные мышцы*
- Быть способным определить: предназначение надподъязычных мышц*
- Быть способным определить: мышцы мягкого неба*
- Быть способным определить: предназначение мышц мягкого неба*
- Быть способным определить: мышцы языка*
- Быть способным определить: предназначение мышц языка*
- Быть способным определить: жевание*
- Быть способным определить: заглатывание*
- Быть способным определить: звукообразование*
- Быть способным определить: височно-нижнечелюстной сустав*
- Быть способным определить: внутренние связки*
- Быть способным определить: внешние связки*

Технология

- Быть способным определить: описательный анализ челюстей*
- Быть способным определить: материалы для снятия слепка*
- Быть способным определить: феномен костной резорбции*
- Быть способным определить: различные виды костной резорбции*
- Быть способным определить: индивидуальную слепочную ложку*
- Быть способным определить: понятие о динамике щечной мышцы*
- Быть способным определить: пьезографический слепок*
- Быть способным определить: макеты окклюзии*
- Быть способным определить: окклюзионную плоскость*
- Быть способным определить: различные вертикальные измерения*
- Быть способным определить: выбор зубов*
- Быть способным определить: Классы Энгля (Angle) и Аккерманна*
- Быть способным определить: Техника геликоидального монтажа Аккерманна*
- Быть способным определить: Техника сфероидального монтажа*
- Быть способным определить: Техника монтажа Суарса*
- Быть способным определить: Техника монтажа Патерсона*
- Быть способным определить: Техника монтажа Фруша*
- Быть способным определить: Техника монтажа Гизи*
- Быть способным определить: Десять правил Напиа*
- Быть способным определить: Сустав « quint »*
- Быть способным определить: Формула Тиельманна (Thiélemann)*
- Быть способным определить: Техника флага Бродрика (Broadrick)*
- Быть способным определить: Техника Вадсворта (Wadsworth)*
- Быть способным определить: Концепция Гербера*
- Быть способным определить: внутренние/приобретенные рефлексy*
- Быть способным определить: окклюзионная память*
- Быть способным определить: кинематика верхней челюсти*
- Быть способным определить: суставная кинематика*
- Быть способным определить: сравнительная кинематика*
- Быть способным определить: Эстетика согласно Nagle и Суарсу*
- Быть способным определить: ротолицевой анализ*
- Быть способным определить: прикусную шину*
- Быть способным определить: синдром Костена*
- Быть способным определить: Подгонку/стабилизацию*